ARCHIVES PHOTO4 — 4 RUE BONAPARTE (2006–2012)

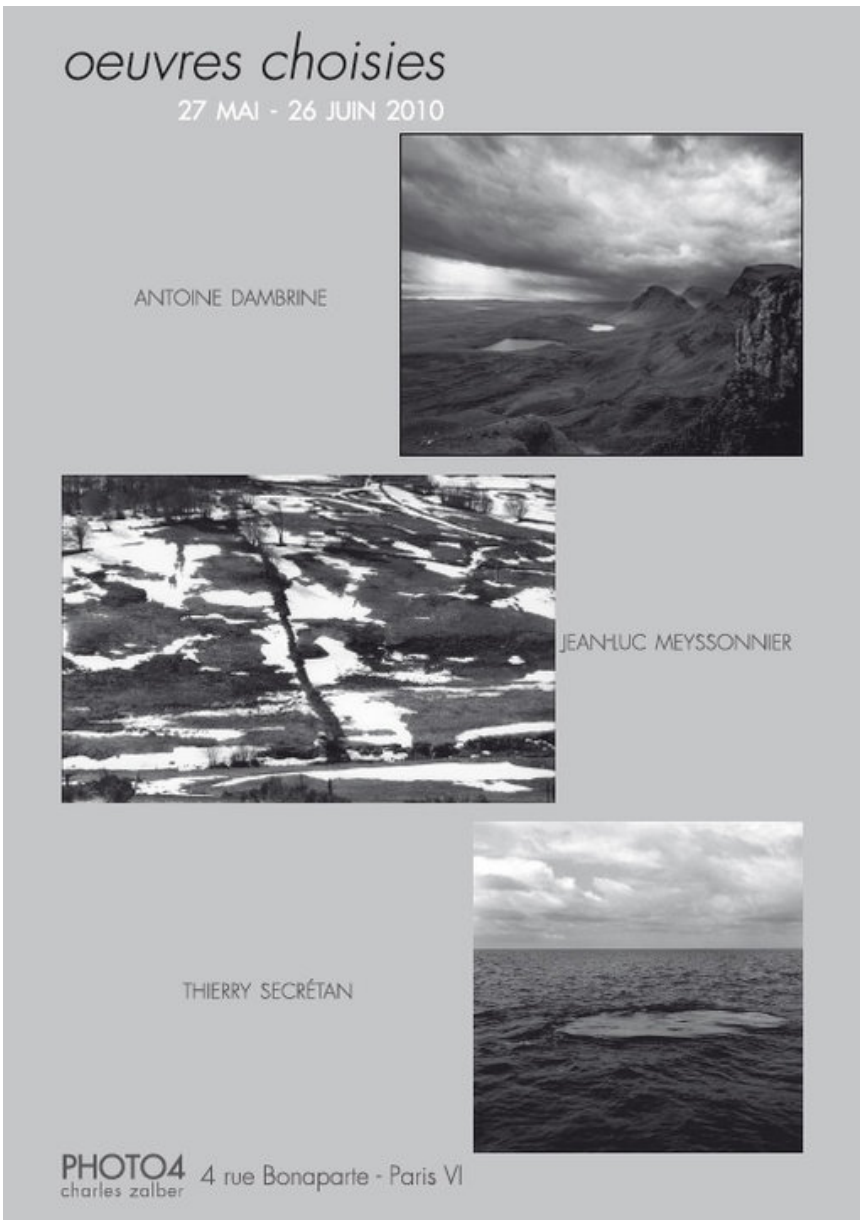
paysages/traversées

du 26/05/2010 au 25/06/2010

ARTISTES

antoine dambrine / jean-luc meyssonnier / thierry secretan

photographie



Réunissant trois écritures, cette exposition envisage le paysage comme une expérience intérieure, entre marche, mémoire et dépouillement.

Chez A. Dambrine, l’image naît du déplacement lent. Photographe marcheur, il inscrit son travail dans une relation directe au territoire — Bretagne, Écosse, Irlande — où la contemplation devient méthode. Le paysage n’y est pas décrit : il est éprouvé, dans une économie de moyens qui privilégie la présence et la durée.

Le travail de Jean-Luc Meyssonnier, développé sur plusieurs décennies, procède d’une même fidélité au regard. Suivi et accompagné dans le temps, il construit une œuvre discrète, faite de variations sensibles et d’une attention constante aux nuances du réel. Ses images, exposées en France et en Suisse, composent une géographie intime, silencieuse et rigoureuse.

Avec Thierry Secretan, le paysage bascule vers une forme de radicalité. Issu du photojournalisme, il engage depuis les années 2000 un travail au long cours, réalisé en mer, entre Terre de Feu et Açores. Ses photographies, marquées par un dépouillement extrême, tendent vers une abstraction du monde, où la ligne d’horizon devient seuil.

Trois approches, trois régimes de perception : ici, le paysage n’est plus un sujet, mais un espace d’expérience, ouvert, instable, essentiel.
