ARCHIVES GALERIE LWS

michel sima, sculpteur-photographe

du 15/10/1996 au 15/12/1996

ARTISTES

michel sima

photographie, sculpture



Du 15 octobre au 15 décembre 1996, la Galerie Lucie Weill-Seligmann consacre une exposition à Michel Sima sous le titre Sculpteur photographe, révélant la dualité fondatrice de son œuvre.

Conçue avec le soutien de sa famille, cette présentation met en dialogue sculptures — en pierre et en bois — et photographies, faisant apparaître une même attention à la présence, au volume et à la matérialité des formes. Loin d'opposer les médiums, l'exposition propose une lecture transversale où le regard du sculpteur informe celui du photographe.

Connu comme le « photographe des peintres », Sima a saisi, dans l'immédiat après-guerre, l'intimité des figures majeures de l'École de Paris -de Pablo Picasso à Henri Matisse, en passant par Georges Braque, Joan Miró, Jean Cocteau ou Alberto Giacometti- dans leurs ateliers, au travail. Proche de Picasso, il accompagne notamment son installation à Antibes en 1946, documentant la genèse d'œuvres majeures.

Formé comme sculpteur à Paris, notamment auprès de Ossip Zadkine, Sima n'a jamais cessé de penser la photographie comme une pratique du volume et de la lumière. Cette exposition inaugurale marque le début d'une collaboration durable avec la galerie, qui contribuera à redécouvrir et à diffuser son œuvre dans les années suivantes.