

GALERIE

LWS

[HORS LES MURS]

11 RUE LÉON LEPAGE

BRUXELLES (B)

PIERRETTE BLOCH

VANESSA FANUELE

FRANÇOIS GENOT

PEDRO MARZORATI

MURIEL MOREAU

ISABELLE TAUREL



GROUPSHOW #2

VERNISSAGE LE JEUDI 26 SEPTEMBRE 2013 À PARTIR DE 18H

EXPOSITION DU VENDREDI 27 SEPTEMBRE AU SAMEDI 12 OCTOBRE 2013

La galerie LWS s'installe à Bruxelles du jeudi 26 septembre au samedi 12 octobre 2013.
au 11 rue Léon Lepage (quartier Sainte Catherine).

L'exposition GroupShow #2, fidèle à la ligne de la galerie depuis 2012, présente les œuvres de six artistes:
Pierrette Bloch, Vanessa Fanuele, François Génot, Pedro Marzorati, Muriel Moreau et Isabelle Taourel.

la galerie LWS est heureuse d'être présente à Bruxelles, de montrer cet ensemble de travaux,
certains réalisés pour l'occasion, d'autres sortis secrètement des cartons...

Du 3 au 6 octobre 2013 la galerie LWS participe à **ArtOnPaper+1 (chambre 23)**
qui se tient au White Hotel, 212 avenue Louise à Bruxelles.
Elle y présente des œuvres sur papier de Vanessa Fanuele, François Génot et Isabelle Taourel.

(invitations sur demande)



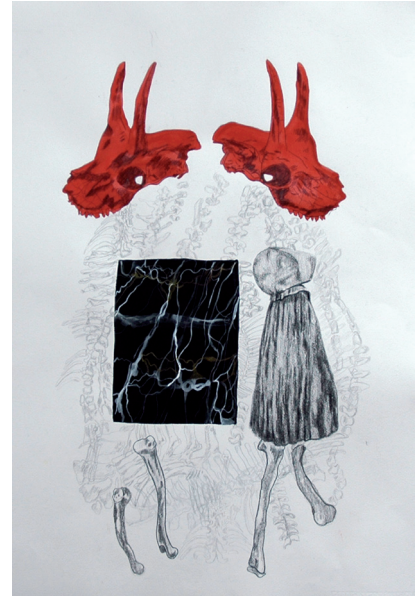
PIERRETTE BLOCH

Tout au long de sa carrière, Pierrette Bloch a eu recours aux matériaux pauvres et aux motifs réduits. Travaillant avec collages, encre sur papiers, isorels, cordages et crin de cheval, elle exploite ses formes de référence préférées — le point, la ligne, le tiret. Explorant les limites entre le dessin et la sculpture ainsi que les rapports de vide et de plein dépendant de ses gestes spontanés, Pierrette Bloch part à « l'aventure ».

A partir de 1952, désireuse de manier d'autres supports, elle se met aux collages. De très grandes dimensions, ils se composent d'une variation de papiers Canson et bostons déchirés, découpés puis enfin fixés sur un isorel lui-même travaillé à l'encre noire

Pierrette Bloch, née en 1928, vit et travaille à Paris et à Bages (Aude).

Collage 472, collage sur isorel, 68 x 61 cm, 1971



VANESSA FANUELE

Le travail de Vanessa peut s'apparenter à l'archéologie. Dans cette capacité d'amalgamer des éléments mais surtout de nous les révéler, l'artiste fait ressurgir de sa mémoire les réminiscences d'un passé imaginaire ou non. Les dessins et installations laissent entrevoir au travers de peaux ajourées, de coulures et souillures, des bribes d'objets et d'images. Tel le Dieu Janus à deux têtes qui gardait l'entrée des temples en regardant à la fois dedans et dehors, mais également capable de voir le passé et l'avenir, Vanessa mélange les dimensions temporelles, l'imaginaire fixe ici l'histoire de l'univers, depuis l'évolution de la première cellule vivante mélangé aux reliquats des cultures disparues. Dans son œuvre se joue également les divers états de la mémoire, de celle que l'on perd, de celle que l'on veut oublier mais également de celle que l'on retrouve fragmentée et déformée...

Née en 1972, Vanessa Fanuele vit et travaille à Paris.

P5. graphite et encre sur papier, 105 x 75 cm, 2013



FRANÇOIS GÉNOT

La singularité du travail de François Génot repose sur cette attitude sensible et cette dynamique face aux paysages du quotidien, qui vise à reconsidérer la question du sauvage par une représentation contemporaine de la nature.

Sa pratique artistique se décline à partir du dessin en de multiples propositions plastiques - peinture, sculpture, installation, fusain, céramique - où un certain rapport à la nature est primordial. Si la nature a une place centrale dans ses recherches ce n'est pas pour autant qu'elle constitue un motif d'imitation ou d'inspiration.

Les oeuvres de François Génot sont résolument contemporaines dans le sens où son travail évoque, une dynamique naturelle de la vivacité végétale, une naturalité qui demeure par delà ou en deçà de «l'anthropisation» quasi complète du monde et de notre planète.

Né en France en 1981, il vit et travaille en Alsace. Artiste plasticien diplômé de l'École Supérieure d'Art de Metz.

série Frost Mountain, techniques mixtes sur papier 60 x 50 cm, 2013



PEDRO MARZORATI

Pedro Marzorati nous fait voyager dans un monde fragile, en équilibre entre papier, sculpture, dessin, gravure, gaufrage et collage.

Inspiré librement de la bande dessinée noir et blanc qu'il a apprise en Argentine avec les créateurs du genre, Alberto Breccia et Hugo Pratt, il construit des œuvres hybrides aux contrastes marqués, entre la surface plane du papier et le volume de la sculpture.

Il découpe ses dessins en lamelles pour créer des cascades de papier. Il les poinçonne, leur donne du volume, les superpose jusqu'à ce que l'œuvre existe par elle-même. Dans son travail, le vide se joue du plein pour déformer et troubler l'idée du dessin conventionnel. Le noir profond et matié nous capture dans les zones claires des dessins. Ce travail est lisible sur deux échelles : à distance il occupe l'espace comme un objet sculpté, et à l'approche il révèle une richesse de détails et de matières qui nous happe.

Pedro Marzorati est un artiste argentin, il vit et travaille à Paris

Dsp n°1 - crayon de papier sur papier, 110x160 cm

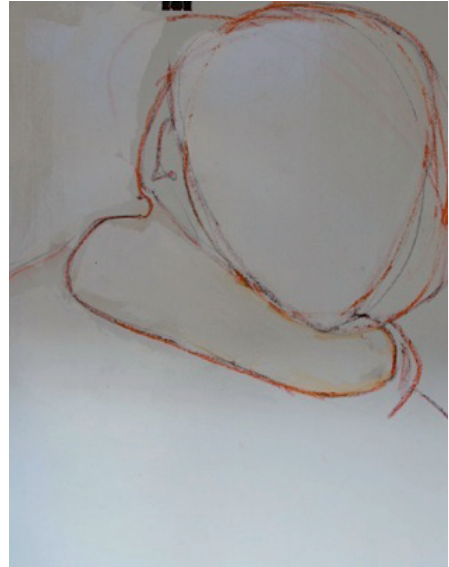


MURIEL MOREAU

Muriel Moreau donne à son travail une réflexion nouvelle autour de la dimension poétique propre à la nature. Ses œuvres sont exposées dans toute l'Europe et plus récemment au Salon International Estampa (Madrid), à l'Institut Français de Madrid ou encore au Musée de gravure de Marbella en Andalousie. L'artiste a remporté de nombreux Prix, tels que le Prix de Gravure Pierre Cardin en 2007, le 1er Prix du Centre de la Gravure de Belgique, le IIIème prix à l'occasion de la 5th International Triennial of Grafik of Prag, le Prix Lacourière en 2010 et le Prix National Espagnol José Luis Morales 2010 de Gravure Contemporaine. En 2011 elle a exposé en avril à la galerie LWS et en mai au Salon de la gravure Contemporaine au Grand Palais à la Galerie Catzefflis à Paris.

Muriel Moreau, née en France en 1975, est plasticienne et graveur.

Les os du bois, eaux fortes,
cire d'abeille et bois, 2012-2013



ISABELLE TAUREL

(...) En barques de fortune, en avion cabossés, les voilà enfin, ces hommes qui ont tout quitté pour des terres promises. Nos semblables, nos frères. Comme ils nous ressemblent !

« Je ne suis pas que moi », dit, à cet instant, Isabelle Taourel, pour marquer l'événement. Et elle ajoute, incrédule : « Pourquoi regarde-t-on l'autre comme un étranger ? Pourquoi n'y-a-t-il pas une parcelle de nous qui dise que nous sommes, nous aussi, des étrangers ? »...

Franck Nouchi, *libre comme la tempête* (extrait)

Né en 1960 à Paris, Isabelle Taourel vit et travaille à Paris.

Portrait Vide#3, 50 x 64cm,
laque glycéro brillante blanche, pastel gras,
pastel sec sur papier, 2012.