

01.04.16 - 03.04.16

KLEMT

MARIA GUILBERT

THOMAS IVERNEL

ISABELLE TAUREL

Pour sa troisième participation au salon
DDessin, la galerie LWS s'associe à Mise en Oeuvre.

Quatre artistes seront présentés:

Klemt et **Thomas Ivernel** par la galerie LWS

Maria Guilbert et **Isabelle Taourel** par Mise en oeuvre

Klemt, lauréat du prix DDessin 2015 proposera ces travaux récents, de retour de sa résidence à l'Institut Français de Tanger.

Thomas Ivernel, présent à l'édition 2014 présentera des aquarelles inédites de sa série Hypnotized.

Maria Guilbert et Isabelle Taourel, représentées par Mise en oeuvre montreront des travaux sur papier: monotypes et huiles pour Maria Guilbert, encres et huiles pour Isabelle Taourel.



Atelier Richelieu
60 RUE RICHELIEU PARIS

STAND B7



Vue partielle de l'édition 2015
Klemt, encres sur papier



Isabelle Taourel, fail
encre sur papier, 22 x 15,5 cm

ISABELLE TAUREL

Après des études universitaires, s'initie aux techniques de la patine et de la fresque murale. Se consacre à la peinture depuis 1996. Expose depuis 1998. Vit et travaille à Paris.

Nous montrons ici son travail sur papier, central dans son œuvre. Huiles sur papier et encres.

Les séries sur le paysage, huile sur papier, racontent la solitude, l'évasion, l'exil, les frontières arbitraires ou naturelles.

Nulle trace d'hommes dans ces paysages où les étendues sans fin peuvent nous laisser paisible spectateur, happé par la beauté et le calme. Ces paysages peuvent faire naître en nous une sourde inquiétude devant l'immensité, l'absence de ligne de fuite et le vide qui se dessine.

Les encres sur papier Japon ou Chine doivent beaucoup aux voyages que l'artiste a fait en Chine. Elle les nomme : encres ou failles.

Certaines minimalistes, un trait déchiré (trait de calligraphie), d'autres plus chargées, plus denses, vives. Soudain, on perçoit la brutalité de la déchirure, la profondeur de la faille. Les encres, dit Isabelle Taourel, sont une série d'instantanés, une cartographie imaginaire de mes impressions.



Maria Guilbert, esprit farceur
monotype, 30 x 23 cm

MARIA GUILBERT

Née à Gdansk en Pologne.

Diplômée de l'Université des Arts Plastiques de Strasbourg, elle expose régulièrement en France et à l'étranger.

Elle vit et travaille dans le Vaucluse.

Prix de peinture du Salon de mai - Paris 2000.

Prix du Conseil Général du Salon d'Art Contemporain de Montrouge - Montrouge 2004.

Les contes et les mythes m'inspirent beaucoup. Ils véhiculent des images à la fois riches de sens et mystérieuses. L'association entre l'homme et l'animal notamment et plus largement la nature, m'a toujours passionnée. Mais le conte et le mythe m'intéressent aussi pour le pouvoir inépuisable de suggestion qui leur est propre. Par essence ils se dérobent à la représentation, ils activent l'imaginaire de toile en toile. Ils sont liés à l'expérience de la peinture qui est en perpétuelle mutation.

Les œuvres présentées pour Ddessin sont des monotypes à l'encre noire sur papier ainsi que des huiles sur papier réalisées selon une technique très proche du monotype. Les fonds en papier, ou fine cartonnelle, sont tout d'abord travaillés à l'acrylique puis recouverts par transfert d'une peinture à l'huile d'abord réalisée sur bois. Il y a ainsi plusieurs passages de couleurs différentes. Les peintures sont parfois retravaillées à l'aide de petits tampons de papier.



Klemt, High Hopes,
encre sur papier, 2015, 100 x 70 cm

KLEMT

Né en 1987, vit et travaille à Limoges.

Depuis ses plus jeunes années, Clément est passionné par le dessin. Il a d'abord étudié le dessin animé 2D à l'ESA Saint-Luc de Bruxelles et s'est ensuite spécialisé dans le film d'animation 3D à l'école Supinfocom de Valenciennes. Désormais, Clément se consacre pleinement à sa première passion, l'illustration, et ce depuis 2013 sous le nom de Klemt.

Klemt trouve son inspiration dans le monde qui l'entoure, il s'intéresse à la confrontation entre le conscient / l'inconscient et des paradoxes qui en découlent.

Sa première série de dessins, comprenant les Hommes-maisons et les Têtes-Rondes, dévoile un monde onirique et léger, néanmoins marqué d'un profond réalisme. Ces refuges, qu'est l'imaginaire de l'artiste, sont happés par la précision du trait de Klemt et rappelle que le monde, dans lequel nous vivons, est bien réel.

La série « Tout ira bien » est une suite de ses premiers dessins les Hommes-maisons et les Têtes-rondes. Klemt y explore encore son imaginaire, mais cette fois-ci à travers de grandes architectures industrielles ; les silhouettes isolées et perdues dans ces grands bâtiments révèlent que face à la réalité l'homme est bien seul.

La rigueur des traits, les aplats noirs, le contraste entre le blanc et le noir, toutes ces techniques maîtrisées associés à l'univers de l'artiste, poétique et décalé, nous transportent dans un espace où le temps est suspendu. Pour DDessin, Klemt a spécialement travaillé sur une nouvelle série de dessins et nous livre une œuvre d'une grande maîtrise artistique d'un point de vue technique et dévoile un monde décalé, perdu dans le temps, quelque part entre le réel et le rêve.



Thomas Ivernel, serie Hypnotized
Aquarelle sur papier BFK Rives, 2013, 33 x 50,5 cm

THOMAS IVERNEL

Né à Paris en 1970. Vit et travail à Paris.

Peintre plasticien. Son travail essentiellement figuratif est influencé par la culture anglo-saxonne dans toute son acception, et en particulier la peinture américaine et les clips vidéo. Sa démarche s'oriente vers une fusion de ces éléments hétérogènes.

Après trois ans passés aux Arts Appliqués dans les années 80, il rentre aux Beaux-Arts de Paris et obtient son diplôme en 1994 dans les ateliers de Jean-Michel Alberola et de Vincent Bioulès. Il séjourne au Mali en 1998 et 2001, où il effectue un grand nombre d'œuvres et fait la connaissance de Malick Sidibé dont il réalise le portrait d'après nature. De 1999 à 2003, il travaille dans plusieurs cités de Saint-Denis, et expose le résultat à l'espace Julio Gonzalez en 2008 en compagnie de Marc Goldstain. Lauréat de la bourse Renoir en 2006, il publie alors un premier livre sur sa peinture.

Il effectue des résidences telles que celle de Chamalot, Corrèze, en 2008. Il expose entre autres à la galerie Crous-Beaux-Arts de Paris en 2010 où il tente pour la première fois de mélanger peinture et performance. En décembre 2011 il effectue un voyage au Maroc qui donne naissance à une œuvre hybride dans la lignée d'Hypnotized, série qui sera présentée chez Agnès B. en 2013 avec la présentation de l'ouvrage éponyme. En 2014, Thomas Ivernel présente sa série Illusionite, à Paris.

01.04.16 - 03.04.16

STAND B7



Atelier Richelieu
60 RUE RICHELIEU PARIS

A PROPOS...

La galerie LWS a été créée en 1930 par Lucie Weill, au cœur de Saint-Germain-des-Prés, près de l'école des Beaux-Arts. Depuis son origine le projet de la galerie se distingue par son attachement à la diffusion de l'œuvre sur papier et le soutien des artistes par le biais de publications de catalogues illustrés, aujourd'hui également à travers l'invitation de commissaires d'expositions indépendants une à deux fois par an.

La programmation alterne expositions collectives et individuelles, donnant une visibilité aux travaux d'artistes de la scène française et internationale intervenant dans des domaines aussi divers que la photographie, le dessin, la vidéo ou l'installation. La galerie LWS est aussi bien un espace pour la découverte et la promotion de jeunes artistes qu'un lieu d'exposition pour des artistes établis.

En avril 2012, Victor Mendès, anciennement à la direction de la galerie PHOTO4 devient directeur de la galerie LWS. Une nouvelle salle d'exposition est ouverte. Misant sur ce renouveau, la Galerie LWS expose au salon Drawing Now 2013 en mettant en valeur les derniers travaux des artistes de la galerie (Vanessa Fanuele, Isabelle Taourel, François Génot) et des découvertes plus récentes, œuvres jamais ou peu exposées à Paris (Anne-Laure Sacriste, Soo Young Jin).

A partir de septembre 2013, la galerie quitte les locaux du 6 rue Bonaparte et s'installe « hors les murs ». Le principe : organiser des expositions dans le cadre de lieux privés et organiser des événements autour des artistes de la galerie, à Paris et ailleurs. C'est ainsi que s'effectue la rencontre en 2014 avec Mise en oeuvre; spécialisée dans la promotion des artistes auprès des particuliers en organisant deux à trois événements par an.

En effet Mise en oeuvre, galerie "hors les murs" a pour vocation la rencontre entre artistes, collectionneurs et amateurs.

deux lignes de rencontre:

- les salons, foires et expositions dans des espaces privés: chambres d'hôtel ou appartements. Dans un lieu habité, l'oeuvre est regardée autrement.

- et les cartes blanches à des collectionneurs ou amateurs qui choisissent des oeuvres d'artistes dans notre catalogue, les accrochent chez eux et font partager à leur entourage à l'occasion de vernissages ou événements leur choix et leur expérience.

CONTACTS

galerie LWS - Victor Mendès : vmendes@galerielws.com / 01 43 54 71 95

Mise en oeuvre - Marc Choquet : marc.choquet@miseenoeuvre.fr / 06 08 01 77 07