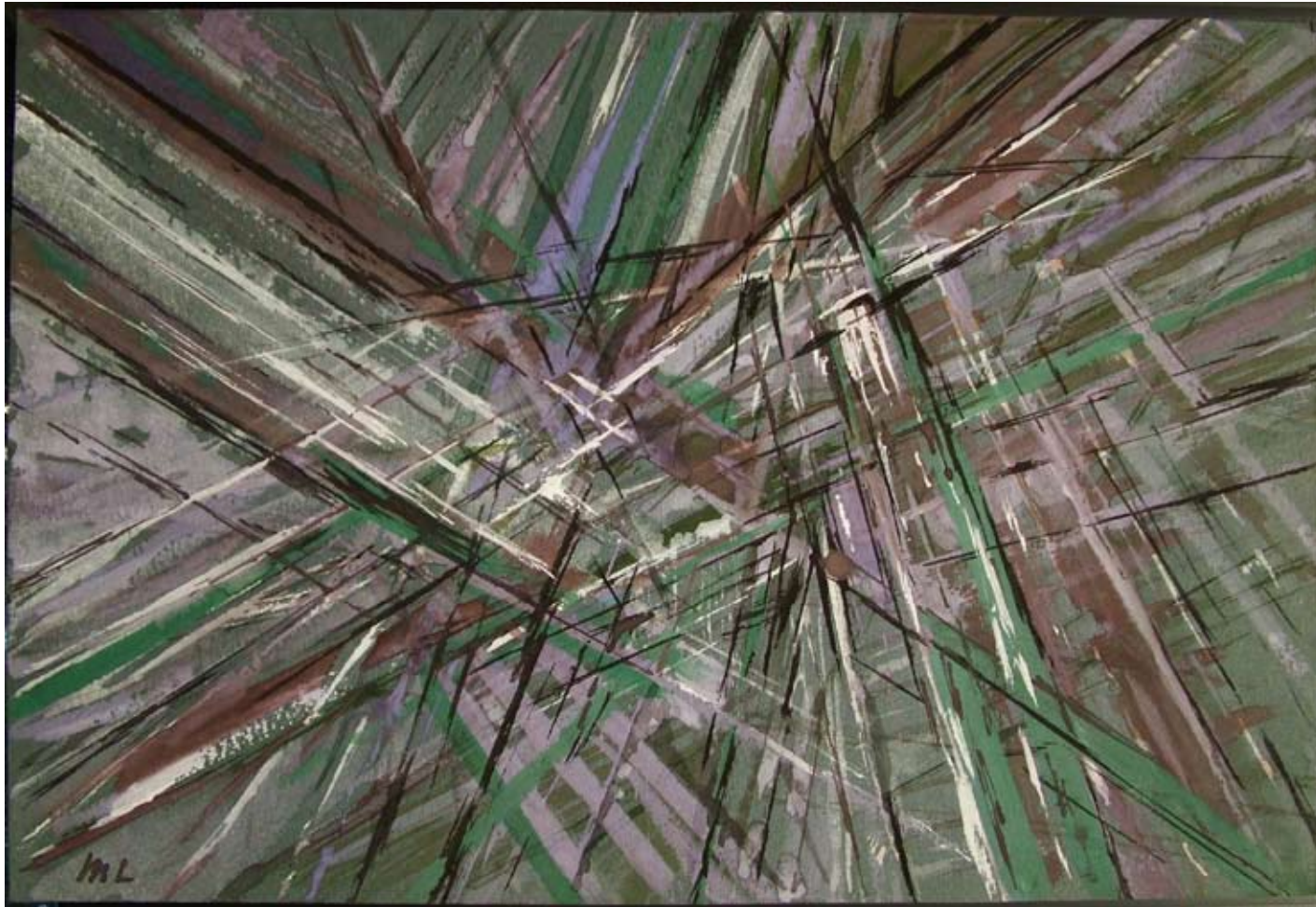


GONTCHAROVA - LARIONOV

Oeuvres Rayonnistes

23 JUIN - 30 JUILLET 2011



M. Larionov - Composition rayonniste - 1916-17 - gouache sur papier - 28,5x19cm

GALERIE LUCIE WEILL & SELIGMANN

charles zalber

&

art
EST. 1927

Ginevra Ruspoli de La Rochefoucauld

Davide Cucinotta

Giorgio Pahor

La Galerie Lucie Weill & Seligmann - Charles Zalber et art3+ présentent un ensemble d'oeuvres rayonnistes de N. Gontcharova et M.Larionov du 23 juin au 30 juillet 2011.

« Le Rayonnisme crée des formes dans l'espace. Ces formes naissent de l'intersection des rayons lumineux émis par différents objets. Elles sont librement interprétées par l'artiste-créateur et soumises à sa volonté d'expression esthétique»

M.Larionov, *La Queue d'âne*, 1913

1913: sous la plume de Michel Larionov, naît le Rayonnisme, qui inaugure l'art de l'avant-garde russe.

M.Larionov fait son apprentissage à l'école de peinture, sculpture et architecture de Moscou où il rencontre Nathalie Gontcharova, sa future compagne. Les deux artistes partagent leurs découvertes artistiques.

En 1906, sous l'impulsion de Serge Diaghilev, ils se rendent à Paris et exposent à la section russe du salon d'automne organisé par Franz Jourdain. À cette époque, les œuvres de Larionov et Gontcharova, marquées par la verve impressionniste, s'enrichissent des langages fauviste et cubiste auxquels ils mêlent l'imagerie populaire russe.

Lorsqu'il découvre l'œuvre de Turner à Londres en 1906, Larionov commence à se préoccuper des effets de lumières en peinture.

Soucieux de diffuser l'art contemporain français, M. Larionov prend part à l'organisation d'expositions à Moscou et organise notamment le premier salon de la revue *La Toison d'Or* en 1908.

Personnage actif de l'avant-garde russe, Larionov est l'un des fondateurs du *Valet de Carreau* en 1910, mouvement auquel participe N.Gontcharova. Aussi, ils exposent au côté de Kandinsky, Malévitch et Lhote.

Dès 1910, M.Larionov s'impose comme le maître de l'art indépendant et s'affranchit du langage pictural de la création française contemporaine.

Il élabore, en effet, les fondements du Rayonnisme, dont il rédige le manifeste en 1912 (publié en 1913), signé par onze artistes, et présente les œuvres lors de l'exposition «*La queue d'âne et la cible*» à Moscou en 1913.

Comme l'exprime Vélimir Khlebnikov, le Rayonnisme consiste à rendre visible le rayonnement qui lie un objet à son milieu, se détachant de la figuration pour n'exprimer que les seules vibrations par la couleur.

En 1914, inaugurant la Galerie Paul Guillaume, les œuvres rayonnistes sont présentées à Paris, ville où M. Larionov et N. Gontcharova s'installent définitivement en 1918.

À l'entre-deux guerres, brisés dans leur élan avant-gardiste, les deux artistes continuent de travailler pour Diaghilev. Après sa mort, N. Gontcharova et M. Larionov poursuivent la création de décors de Ballet.

Ainsi, de la collaboration artistique entre Larionov et Gontcharova naît l'un des mouvements les plus novateurs des premières décennies du vingtième siècle, marquant le sommet de l'art pictural russe.

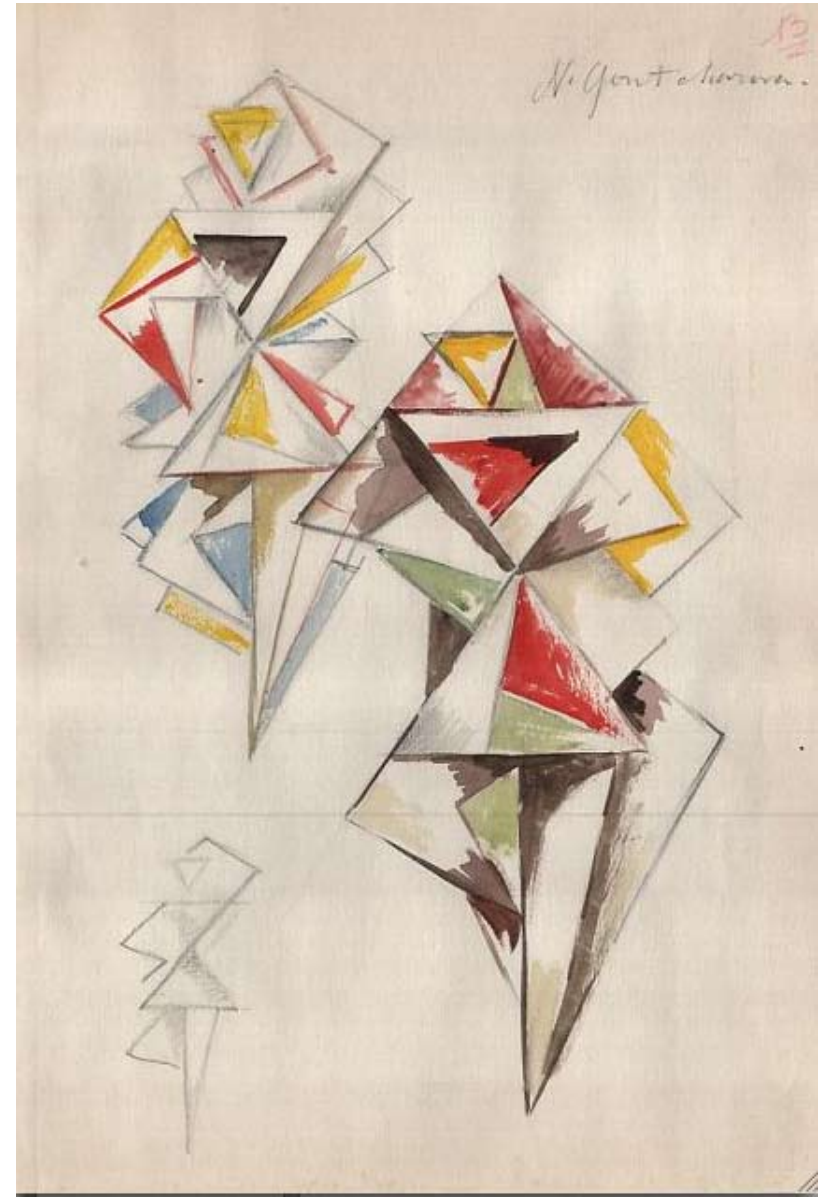
Tombé dans l'oubli dans les années 1930, l'exposition londonienne de 1954 organisée par Camilla Gray, permet sa redécouverte et inaugure ainsi les recherches et expositions visant à rendre à cet art la place qui lui est dû.



N. Gontcharov - *Femme au châle (Espagnole)* - 1919 -aquarelle - 22,9 x 17,8 cm



M. Larionov - *Composition rayonniste* - C. 1913 gouache sur papier - 36 x 25,5 cm



N. Gontcharova - *Deux danseurs* - 1913 - gouache et aquarelle sur papier - 33,6 x 23,5 cm

Pour toutes demandes (visuels, textes...):

Galerie Lucie Weill & Seligmann - *Charles Zalber*

6 rue Bonaparte Paris VI - tél + 33 1 43 54 71 95

contact@galerie-lws.com - www.galerie-lws.com

Du mardi au samedi de 11h à 19h