

*Dix Tapis de Maître*

*Marie Cuttoli & Lucie Weill*

9 septembre – 25 septembre 2010

Présentation de l'ouvrage « *Marie Cuttoli* » par Dominique Paulvé  
Editions Norma

Cette exposition nous donne un aperçu de l'œuvre de Marie Cuttoli et des nombreuses années qu'elle a consacrées à la renaissance du tapis artisanal, tout en s'adaptant aux tendances artistiques modernes.

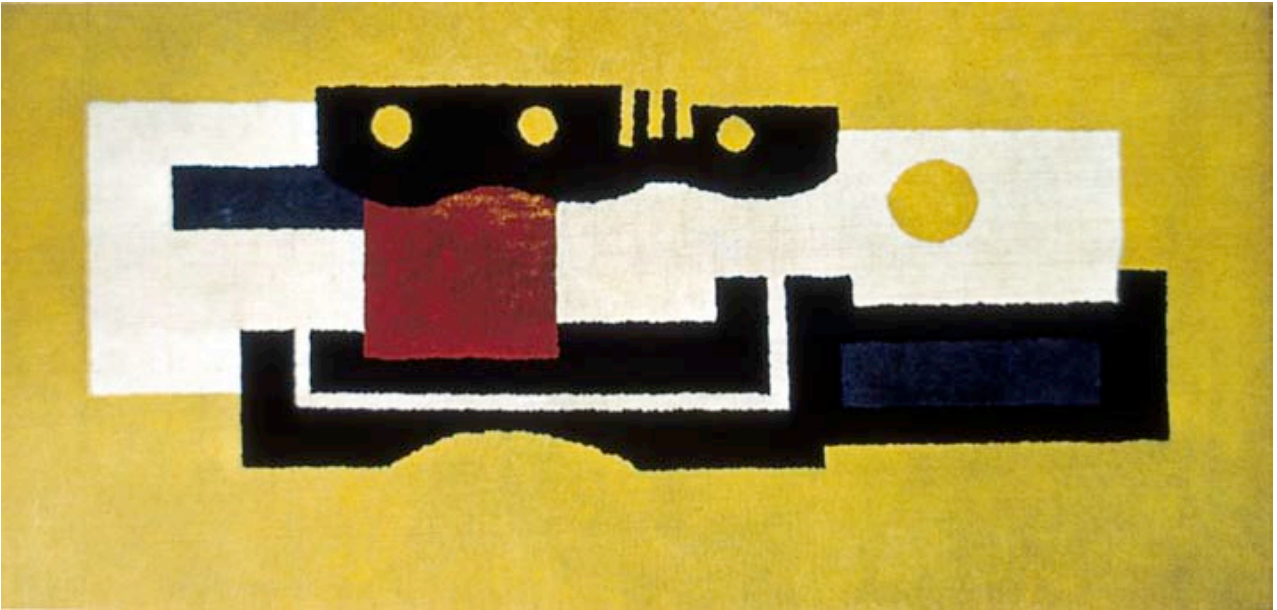
En 1910, Matisse utilisait dans ses natures mortes et ses ateliers symphoniques des tissus et tapis du plus bel effet, rapportés de Briska. A la même époque, Marie Cuttoli ouvrait un atelier de tissage dans la médina d'Alger. Son but était de faire renaître les traditions artisanales locales et de recréer dans leur forme originale les tapis de laine à nœuds entièrement blancs dont on avait perdu le secret. À partir de 1920, cette personnalité à l'extraordinaire créativité persuada les plus grands artistes contemporains, qui comptaient par ailleurs parmi ses intimes, de créer pour elle des dessins. Ces artistes avaient pour nom Picasso, Léger, Miro, Laurens, Klee ou Arp. Le résultat fut un succès total. La stylisation à deux dimensions, la peinture murale, l'Art abstrait ou le genre calligraphique, qui sont à la base de l'Art moderne, s'accordaient en effet étroitement avec les traditions authentiques de fabrication des tapis. Les dessins se fondaient magnifiquement dans les textures de la laine tissée à la main et dans ses somptueuses couleurs de teinture végétale.

À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, Marie Cuttoli se remit à l'ouvrage pour collaborer avec la Galerie Lucie Weill, ainsi qu'avec la nouvelle génération de grands artistes, parmi lesquels Max Ernst, Calder, Derain, Bissière et Vieira da Silva...

France Seligmann (catalogue d'exposition « Les Tapis de Maîtres », Galerie LWS, 1983)

# GALERIE LUCIE WEILL & SELIGMANN

*Charles Zalber*



Fernand Léger "*Jaune 9*" 230 x 115 cm, tapis laine point noué

Crée vers 1925 pour Marie Cuttoli, réédité en 1960-1970 par Marie Cuttoli & Lucie Weill.

**Exemplaire semblable reproduit dans :**

"*Contemporary French Tapestries*" Mildred Constantine, page 28, Charles Slatkin éditeur, New York 1965

"*Tapis Français du XX<sup>e</sup> siècle*" Jacques Sirat & Françoise Siriex, Les Editions de l'Amateur, 1993, page 93

**Exemplaire semblable présenté à l'exposition :**

"*Tapis*" Galerie Beyeler (Bâle), 1961, reproduit au catalogue sous le titre *Jaune 1*, texte de Marie Cuttoli

*6, rue Bonaparte - Paris VI*

*tél. : 01 43 54 71 95 - fax : 01 40 51 82 88 - [www.galerie-lws.com](http://www.galerie-lws.com) - email : [contact@galerie-lws.com](mailto:contact@galerie-lws.com)  
RCS PARIS A 392 428 462 - SIRET 392 428 462 00015*

# GALERIE LUCIE WEILL & SELIGMANN

Charles Zalber



Pablo Picasso "Mougins", 235 x 180 cm, tapis laine point noué

Crée vers 1965 pour Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill.

Œuvre tissée de 1965 à 1982 à une vingtaine d'exemplaires.

**Exemplaire semblable reproduit dans :**

*"Contemporary French Tapestries"* Mildred Constantine, page 24, Charles Slatkin éditeur, New York 1965

6, rue Bonaparte - Paris VI

tél. : 01 43 54 71 95 - fax : 01 40 51 82 88 - [www.galerie-lws.com](http://www.galerie-lws.com) - email : [contact@galerie-lws.com](mailto:contact@galerie-lws.com)  
RCS PARIS A 392 428 462 - SIRET 392 428 462 00015

# GALERIE LUCIE WEILL & SELIGMANN

*Charles Zalber*



Paul Klee "Brins d'herbe", 230 x 150 cm, tapis laine point noué

Crée vers 1930 pour Marie Cuttoli, réédité en 1960-1970 par Marie Cuttoli & Lucie Weill.

Œuvre tissée de 1965 à 1982 à une vingtaine d'exemplaires.

**Exemplaire semblable reproduit dans :**

*"Contemporary French Tapestries"* Mildred Constantine, page 26, Charles Slatkin éditeur, New York 1965

**Exemplaire semblable présenté à l'exposition :**

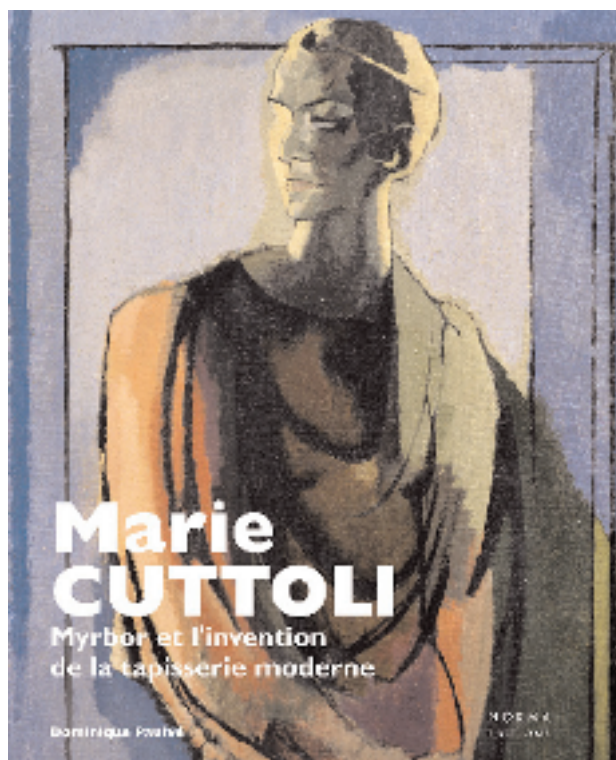
*"Tapis"* Galerie Beyeler (Bâle), 1961, reproduit au catalogue, texte de Marie Cuttoli

*6, rue Bonaparte - Paris VI*

*tél. : 01 43 54 71 95 - fax : 01 40 51 82 88 - [www.galerie-lws.com](http://www.galerie-lws.com) - email : [contact@galerie-lws.com](mailto:contact@galerie-lws.com)  
RCS PARIS A 392 428 462 - SIRET 392 428 462 00015*

# MARIE CUTTOLI

## *Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne*



Format : 20,5 x 25,5 cm  
Nombre de pages : 140  
Nombre d'illustrations : environ 200  
Illustrations couleur et noir & blanc  
Broché avec rabats  
Prix de vente : 35 €  
ISBN : 978-2-9155-4230-1  
Parution : juin 2010

Exposition au Musée départemental de la tapisserie,  
Aubusson, du 21 juin au 15 novembre 2010.

Exposition « 10 tapis de maîtres : Marie Cuttoli &  
Lucie Weill » à la galerie Lucie Weill-Seligmann,  
8 rue Bonaparte, Paris 6<sup>e</sup>, du 9 au 24 septembre 2010  
pendant la Biennale des antiquaires.

Diffusion France Belgique Suisse : VILO – 116 rue de la Tour,  
75116 Paris. Tél. : 01 45 77 08 05 – Fax : 01 45 79 97 15

N O R M A  
É D I T I O N S

149, rue de Rennes 75006 Paris  
Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84  
Mail : [editionsnorma@wanadoo.fr](mailto:editionsnorma@wanadoo.fr)  
[www.editions-norma.com](http://www.editions-norma.com)

### LE LIVRE

La vie de cette femme ambitieuse et instinctivement férue d'avant-gardisme se déroule comme un roman. Née à Tulle en 1879 d'un père limonadier, Marie Bordes épouse en 1920 Paul Cuttoli, maire de Philippeville en Algérie, devenue Skikda. Vivant alors entre Paris et l'Algérie, où Paul Cuttoli a construit pour elle le palais Dar Meriem (« la maison de Marie »), elle monte des ateliers de tapisserie, d'abord à Sétif puis, en France, à Aubusson. Rénovant cet art particulier en demandant à des artistes tels que Lurçat, Rouault, Coutaud, Picasso, Dufy, Braque, Laurens... des cartons qu'elle transforme en chefs-d'œuvre textiles, elle ouvre la boutique de mode et de décoration Myrbor : MYR(iam) BOR(des).

En 1924, la route de Marie Cuttoli prend un tournant inattendu : sa rencontre avec le jeune physiologiste, savant et collectionneur, Henri Laugier, est le départ d'une vie sous le signe d'une double passion partagée, affective, certes, mais aussi centrée sur les collections d'œuvres d'art.

Leur duplex rue de Babylone, écrin rêvé pour leurs tableaux et leurs fabuleuses tapisseries, et à Antibes la villa Shady Rock sont les lieux de rendez-vous de personnalités aussi diverses que Léon Blum, Man Ray, Pablo Picasso ou Helena Rubinstein. Avec l'aide du célèbre docteur Barnes, Marie organise des tournées dans les capitales étrangères, où elle expose et vend ses tapisseries. Elle s'allie à Jeanne Bucher pour créer la galerie Jeanne Bucher-Myrbor et, après la guerre, à Lucie Weill.

En 1963, Henri Laugier et Marie Cuttoli lèguent une partie de leur collection au Musée national d'art moderne, dont vingt-quatre papiers collés de Picasso. Ils se retirent à Shady Rock, où ils disparaissent tous les deux, à trois mois d'intervalle, en 1973.

Cet ouvrage est une promenade artistique entre Tulle, l'Algérie du début du XX<sup>e</sup> siècle, le Paris des avant-gardes, Aubusson rajeuni et les États-Unis.

### LES AUTEURS

Écrivain et journaliste, **Dominique Paulvé** travaille notamment pour des magazines d'art et de décoration. Elle est l'auteur de *Carven, un demi-siècle d'élégance*, *La Ruche, un siècle d'art à Paris*, *La Campagne à Paris*, et avec Marion Chesnais aux Éditions Norma en 2004, *Les Mille et une Nuits et les enchantements du docteur Mardrus*.

Préfacière de l'ouvrage, **Michèle Giffault** est conservateur en chef du Musée départemental de la tapisserie à Aubusson depuis 1997. Elle s'emploie à renouveler, par une politique d'édition incitative, la connaissance de cet artisanat encore relativement mal connu. Chaque année, le musée présente des tapisseries peu ou pas montrées mais tissées, à Aubusson entre le XVII<sup>e</sup> siècle et nos jours, autour d'un thème, d'une période, d'un artiste, au gré de l'envie...