



FRANÇOIS GENOT, MURIEL MOREAU, LINE ORCIÈRE

# FIL SENSIBLE

31.05.12 – 07.07.12



GALERIE  
**LWS**



François Génot, *Wall drawing 11*, fusain, 350 x 900 cm, 2009

Rassembler **François Génot**, **Muriel Moreau** et **Line Orcière** dans une même exposition était une évidence. Vivant et travaillant dans des régions éloignées les unes des autres, ayant étudié dans des écoles différentes, ces jeunes artistes ne s'étaient pas encore rencontrés. Toutefois, leurs œuvres suivent le fil de sensibilités voisines, qui sont constamment cultivées au contact de la nature, puis affinées et acérées dans la pratique du dessin.

Chacun de ces artistes utilise une technique particulière : François Génot travaille (notamment) le fusain en très large format ; Muriel Moreau pratique la gravure (qu'elle associe à d'autres techniques) ; Line Orcière réalise sur toile de grands dessins minutieusement détaillés au stylo bille. Tous trois font du travail graphique les cordes d'un instrument qu'il s'agit de laisser vibrer.

Les taillis, fourrés ou friches de **François Génot** s'emparent des murs de la galerie comme le fait la végétation d'une zone délaissée : tous bruissants de la vie qui s'installe en eux, ils nous invitent à nous immerger dans l'espace qui se forme entre les branches et à écouter leur respiration. Pendant ce temps, les 54 Hypothèses de la Fonte du Glacier du Saint Gothard scandent l'espace en autant de projections mentales, insouciantes et impitoyables, sur l'évolution de la nature.

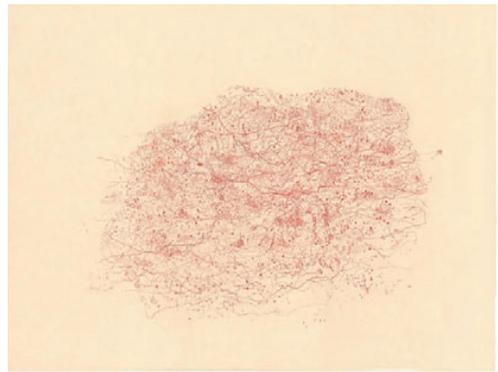
Alternant, comme un rythme vital, les tons « sève » et « cendre », **Muriel Moreau** a un travail aérien, presque volatil, en particulier lorsqu'il s'agit des *Échappées d'âme* — végétation moussue où l'on reconnaît les subtilités de notre propre sensibilité. Les polyptiques intitulés *Alma* cartographient les mouvements sismographiques, les sillons ou les constellations de nos espaces intérieurs et extérieurs. De leur côté, les *Arbol*, qui stylisent la coupe d'un tronc, nous recentrent puissamment au cœur de leurs cernes.

Les dessins raffinés et cruels de **Line Orcière** nous font toucher le pelage tiède et frémissant des bêtes, leur plumage lisse ou hérissé. Comme un cri strident dans une campagne couverte de neige, ces animaux surgissent sur le vaste espace et brisent la surface de la toile par leur présence : rythmes fluides, grâce pure, sauvagerie brute, élans imprévisibles. Ce sont les emblèmes ardents et sans fard des forces qui nous animent.

#### **Anne Malherbe**

commissaire de l'exposition

**DU 31 MAI AU 07 JUILLET 2012,  
LA GALERIE LWS PRÉSENTE L'EXPOSITION  
*FIL SENSIBLE*, OEUVRES SUR PAPIER DE  
**FRANÇOIS GÉNOT, MURIEL MOREAU ET DE  
LINE ORCIÈRE**, CURATRICE ANNE MALHERBE**



Muriel Moreau, *Les Os du bois*, eaux-fortes et bois, 2010



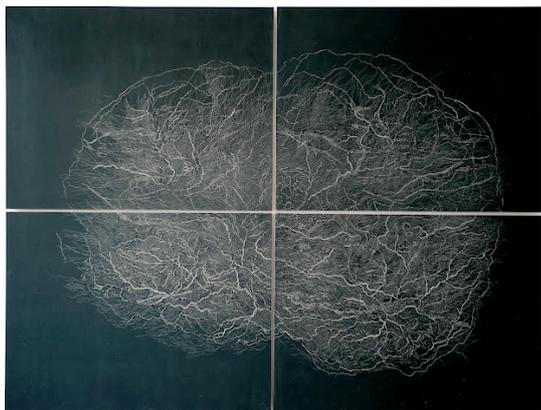
Line Orcière, *Slaughterhouse 1, bic sur toile*, 115 x 185 cm, 2009

## FRANÇOIS GÉNOT

Né en France en 1981, il vit et travaille en Alsace. Artiste plasticien diplômé de L'École Supérieure d'Art de Metz, il développe une réflexion autour de la représentation contemporaine de la nature en mobilisant de nombreuses pratiques. Il a déjà participé à nombreuses expositions collectives telles que "Thrill", Exposition internationale d'art contemporain à Strasbourg de novembre 2011 à Janvier 2012, "Fable imaginaires" en 2010 au FRAC Lorraine, et d'expositions personnelles comme "Le lit imaginaire" en 2010 à Strasbourg, "Sur la route d'Espe-sauvage" au Cent lieux d'art2 à Solre-le-chateau en 2010.

## MURIEL MOREAU

Muriel Moreau, née en France en 1975, est plasticienne et graveur. Elle donne à son travail une réflexion nouvelle autour de la dimension poétique propre à la nature. Ses oeuvres sont exposées dans toute l'Europe et plus récemment au Salon International Estampa (Madrid), à l'Institut Français de Madrid ou encore au Musée de gravure de Marbella en Andalousie. L'artiste a remporté de nombreux Prix, tels que le Prix de Gravure Pierre Cardin en 2007, le 1er Prix du Centre de la Gravure de Belgique, le 11ème prix à l'occasion de la 5th International Triennial of Grafik of Prag, le Prix Lacourière en 2010 et le Prix National Espagnol José Luis Morales 2010 de Gravure Contemporaine. Elle a exposé en mai 2011 au Salon de la gravure Contemporaine au Grand Palais à la Galerie Catzeflis à Paris.



Muriel Moreau, Alma, rivières et fleuves, eaux fortes, 200 x 150 cm, 2010



Line Orcière, Slaughterhouse 10, bic sur toile, 145 x 145 cm, 2009



François Genot, Les 54 Hypothèses de la fonte du glacier du Saint-Gothard, acrylique sur cartes postales, 15 x 600 cm, 2007

## LINE ORCIÈRE

Diplômé en 2008 de l'École des Beaux-Arts de Grenoble, Line Orcière. Son travail artistique se développe en plusieurs univers qu'elle appelle sphère. Chaque sphère créative a sa propre préoccupation, mais toutes ont un même axe directeur : le rapport au pouvoir et ce qu'il implique. Elle utilise l'animal sous forme d'emblème ou de blason. Il est un motif déclenchant l'émotion, l'attendrissement ou magnificence. Il agit comme un révélateur et amplificateur. Il lui permet, aussi, d'aborder notre rapport à l'animalité (refoulée et maintenue). Line Orcière a exposé l'ensemble de son oeuvre dans l'exposition "L'Art de tisser ses cages" à Voiron en mars 2012. Elle a également exposé ses travaux dans diverses expositions collectives en 2010 "Baraka" à l'espace Vallès, en 2007 au CNAC de Grenoble.

## ANNE MALHERBE

Ayant eu la chance de découvrir l'art très jeune, Anne Malherbe arpente depuis toujours, avec passion, les musées, les expositions et les ateliers d'artistes. Après des études à l'École normale supérieure, elle s'est consacrée à un doctorat en Histoire de l'art contemporain, tout en enseignant à l'université et en participant à la préparation d'expositions au Musée national d'art moderne, à Paris. A la suite de son doctorat, désireuse d'exercer librement sa passion pour l'art, elle s'est installée en free-lance pour collaborer, par des articles, à des catalogues d'exposition et des revues d'art, écrire des livres (*Orphée décapité*, nouvelles éditions Scala, 2010), pratiquer le commissariat d'expositions (« Sortilèges », Fondation Salomon pour l'art contemporain, 2009), et conseiller des collectionneurs particuliers.

Aujourd'hui, elle organise en outre des visites privées d'atelier, dans le dessein d'accompagner les personnes qui souhaitent rencontrer l'art de manière sensible, intime et personnelle.