

OLIVIER TOMASINI

VANITÉ PLURIELLE



21.09.12 – 06.10.12
VERNISSAGE 20.09.12

GALERIE
LWS



La fenêtre de la tourelle de la cascade, tirage argentique, 20 x 30 cm

**DU 21 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE 2012,
LA GALERIE LWS PRÉSENTE
LES PHOTOS D'OLIVIER TOMASINI,
DANS LE CADRE DE LA PRÉSENTATION
DE L'OUVRAGE *VANITÉ PLURIELLE***

Il y a des travaux artistiques voués d'emblée à une sorte d'effacement, de discrétion revendiquée, éloignée des pratiques de l'habituelle production esthétique. Olivier Tomasini, esthète minutieux, romantique tempéré, dandy paradoxal, postule pour le noir et blanc et mise à contre courant en présentant des œuvres intimistes qui sont le reflet d'une poésie de la vie. Qu'il s'agisse d'un bouquet de fleurs, d'une présence humaine ou de l'aura d'objets quotidiens, ses images expriment les émotions perçues par chacun et maintes fois écartées sous l'emprise du quotidien.

Bien sûr, l'ombre de Stendhal s'étend ici partout, mais comme l'écrit Annie Ernaux à propos de ce travail: "C'est à Baudelaire que je pense, à sa conception de la Beauté comme un rêve de pierre, qui hait le mouvement qui déplace les lignes, qui jamais ne pleure ni ne rit. Il y a, dans la géométrie idéale des compositions, dans la suspension des gestes, les poses, dans ces regards tournés loin du monde ou vers l'intérieur, l'aspiration à une sorte de perfection mortelle".

OLIVIER TOMASINI

Né en 1962 à Grenoble, architecte et licencié de philosophie, il est responsable du projet du Musée Stendhal. Il est également membre fondateur et vice-président de la Maison de la Photographie et de l'Image de Grenoble. Au Musée de Grenoble, il a été commissaire de plusieurs expositions: *William Klein, derniers travaux - Figures parfaites, la nouvelle vision en France de 1925 à 1945 - Vues d'architectures, photographies des XIXe et XXe siècles*. Il a exposé en 2004 et 2008 à la Galerie Cupillard anciennement rue Voltaire à Grenoble.



Enceinte, tirage argentique, 20 x 30 cm



Le soleil noir, tirage argentique, 20 x 30 cm